

2023版非物质文化遗产行业发展现状调研及市场前景分析报告

产业调研网

www.cir.cn

一、基本信息

报告名称： 2023版非物质文化遗产行业发展现状调研及市场前景分析报告

报告编号： 139219A ← 咨询订购时，请说明该编号

报告价格： 电子版：9800 元 纸质+电子版：10000 元

优惠价格： 电子版：8820 元 纸质+电子版：9120 元 可提供增值税专用发票

咨询热线： 400 612 8668、010-66181099、66182099、010-66183099

电子邮箱： kf@Cir.cn

详细内容： <https://www.cir.cn/A/19/FeiWuZhiWenHuaYiChanHangYeFenXiBaoGao.html>

提示信息： 如需订阅英文、日文等其它语言版本，请向客服咨询。

二、内容介绍

非物质文化遗产是世代相传、与社区和群体的文化认同和持续感密切相关的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其相关的工具、实物、工艺品和文化场所。在全球化背景下，非物质文化遗产面临着消失的风险，但也迎来了新的发展机遇。数字化记录和互联网传播使得非物质文化遗产得以更广泛的传播和传承，同时，各国政府和社会组织加强了对非物质文化遗产的保护和推广力度，提高了公众对其价值的认识。

未来，非物质文化遗产的保护和传承将更加注重社区参与和创新性传承。通过社区参与，非物质文化遗产的保护将更加贴近其原本的文化语境，确保其真实性。同时，利用现代科技手段，如虚拟现实和增强现实，非物质文化遗产将以更生动的形式展现在世人面前，吸引年轻一代的兴趣，促进其传承与发展。此外，非物质文化遗产的商业化探索，如与旅游、创意产业的结合，将为其提供可持续发展的动力，同时保持其文化精髓。

第1章 中国非物质文化遗产保护背景分析

1.1 非物质文化遗产定义、范围与特点

1.1.1 非物质文化遗产定义

1.1.2 非物质文化遗产范围

1.1.3 非物质文化遗产特点

1.2 非物质文化遗产的资源价值分析

1.2.1 历史价值

1.2.2 文化价值

1.2.3 精神价值

1.2.4 科学价值

1.2.5 审美价值

1.2.6 时代价值

1.3 非物质文化遗产保护理念提出的背景

1.3.1 经济全球化致使大量非遗消失

1.3.2 人类发展需要保持文化多样性

1.3.3 传承民族精神和特有文化的需要

1.4 非物质文化遗产保护方式分析

1.4.1 抢救性保护

1.4.2 生产性保护

1.4.3 整体性保护

1.4.4 立法性保护

第2章 国际非物质文化遗产保护模式及趋势分析

2.1 国际非物质文化遗产名录分析

2.1.1 国际非物质文化遗产名录种类分析

2.1.2 国际非物质文化遗产名录区别分析

(1) 名录保护主体不同

(2) 名录评审实质标准不同

(3) 名录设立的目的价值不同

2.1.3 人类非遗代表作名录分析

2.1.4 急需保护的非遗名录分析

2.1.5 最佳实践项目名录分析

2.2 国际非物质文化遗产立法保护模式分析

2.2.1 非物质文化遗产保护国际立法概况

2.2.2 国外非物质文化遗产保护立法分析

(1) 日本非物质文化遗产保护立法分析

(2) 韩国非物质文化遗产保护立法分析

(3) 法国非物质文化遗产保护立法分析

(4) 澳大利亚非物质文化遗产保护立法分析

2.2.3 国外传承人保护制度分析

(1) 日本传承人保护制度分析

(2) 韩国传承人保护制度分析

2.2.4 国外非物质文化遗产普查工作分析

2.2.5 国外非物质文化遗产保护机构分析

(1) 日本非物质文化遗产保护机构分析

(2) 韩国非物质文化遗产保护机构分析

(3) 法国非物质文化遗产保护机构分析

- (4) 意大利非物质文化遗产保护机构分析
- 2.2.6 国外非物质文化遗产知识产权保护分析
 - (1) 意大利非物质文化遗产知识产权保护分析
 - (2) 非洲国家非物质文化遗产知识产权保护分析
- 2.2.7 国外非物质文化遗产保护公众参与制度分析
 - (1) 日本非物质文化遗产保护公众参与制度分析
 - (2) 法国非物质文化遗产保护公众参与制度分析
 - (3) 澳大利亚非物质文化遗产保护公众参与制度分析
- 2.2.8 国外非物质文化遗产保护立法特征分析
 - (1) 制定专门的立法保护
 - (2) 知识产权保护无限期
 - (3) 设立专门的保护机构
 - (4) 公众参与方式多样化
- 2.3 国际非物质文化遗产其他保护模式分析
 - 2.3.1 以点带面的持续传承模式分析
 - 2.3.2 传统技能与现代教育相结合模式分析
 - 2.3.3 整体打包与利益分享模式分析
- 2.4 国际非物质文化遗产保护趋势分析
 - 2.4.1 国际非物质文化遗产保护理念分析
 - 2.4.2 国际非物质文化遗产保护发展趋势

第3章 中国非物质文化遗产保护模式及趋势分析

- 3.1 中国非物质文化遗产名录分析
 - 3.1.1 世界级非物质文化遗产名录分析
 - 3.1.2 国家级非物质文化遗产名录分析
 - (1) 第一批国家级非物质文化遗产名录分析
 - (2) 第二批国家级非物质文化遗产名录分析
 - (3) 第三批国家级非物质文化遗产名录分析
- 3.2 中国非遗保护现状与进展分析
 - 3.2.1 非遗全面保护分析
 - 3.2.2 非遗传承与传播分析
 - (1) 学校传承分析
 - (2) 社区传承分析
 - (3) 国内的展演展示分析
 - (4) 海外传播分析
 - 3.2.3 非遗学术研究分析
 - (1) 研讨会分析

- (2) 著作分析
 - (3) 科研论文分析
- 3.2.4 非遗数字化保护分析
 - (1) 非遗数字化保护的相关政策及法规分析
 - (2) 非遗数字化保护的相关工作及成果分析
- 3.2.5 非遗保护机构建设分析
- 3.2.6 非遗教育和人才培养分析
 - (1) 我国非遗教育和人才培养现状
 - (2) 我国非遗人才队伍存在的问题
- 3.3 中国非遗行政保护模式分析
 - 3.3.1 中国非物质文化遗产保护的立法概况
 - (1) 国家层面非物质文化遗产法律保护分析
 - (2) 地方层面非物质文化遗产法律保护分析
 - 3.3.2 中国非物质文化遗产保护的主要措施分析
 - (1) 对非物质文化遗产进行调查
 - (2) 建立非物质文化遗产代表性项目名录制度
 - (3) 建立代表性传承人评审认定体系
 - 3.3.3 对中国非物质文化遗产行政保护模式的评价
 - (1) 记录和保存非物质文化遗产阶段的适应性
 - (2) 现阶段非遗保护任务要求下模式的不足之处
 - 3.3.4 中国非物质文化遗产行政保护模式改进建议
- 3.4 中国非物质文化遗产保护趋势分析
 - 3.4.1 中国非物质文化遗产保护困境分析
 - (1) 重申报轻保护
 - (2) 非遗项目保护不均衡
 - (3) 文化生态保护实验区建设思路不明晰
 - (4) 国家级非遗名录存在不少问题
 - 3.4.2 中国非物质文化遗产保护改进建议
 - 3.4.3 中国“后申遗时期”概念的提出
 - 3.4.4 中国非物质文化遗产保护发展趋势

第4章 中国非物质文化遗产传承人保护及培养分析

- 4.1 非物质文化遗产传承人的认定
 - 4.1.1 非物质文化遗产传承人内涵
 - 4.1.2 非遗传承人与保护人的区别
 - 4.1.3 国家级非遗项目代表性传承人名单分析
- 4.2 非遗传承人与政府职责分析

4.2.1 在非遗保护中政府的职责分析

4.2.2 在非遗保护中传承人的作用分析

4.3 非物质文化遗产保护政策分析

4.3.1 非遗传承人资金补助政策分析

4.3.2 非遗传承人鼓励及扶持政策分析

4.4 非物质文化遗产传承人培养分析

4.4.1 非遗传承人培养现状分析

(1) 非遗传承人培养对象来源分析

(2) 非物质文化遗产传承模式分析

(3) 二代非遗传承人培养的迫切性

4.4.2 创新传承人培养模式分析

(1) 福建木偶戏传承人培养模式分析

(2) 安徽非遗职业教育模式分析

(3) 山东非遗传承人培养模式分析

(4) 宁波“三位一体”保护模式分析

4.4.3 非遗传承人保护及培养建议

第5章 中国非物质文化遗产旅游开发模式分析

5.1 非物质文化遗产产业化分析

5.1.1 非物质文化遗产实施产业化的重大意义

5.1.2 非遗产业化的理论依据和实践基础分析

5.1.3 非物质文化遗产实施产业化的基本原则

(1) 坚持遵循文化发展和市场经济双重规律

(2) 坚持统筹规划，区别对待

(3) 坚持多元联动，协调发展

(4) 坚持法律保障，政策扶持

(5) 坚持深化改革，开拓创新

5.1.4 非物质文化遗产实施产业化的主要路径

5.1.5 非物质文化遗产产业化评价指标体系构建

5.2 非物质文化遗产旅游开发综述

5.2.1 非物质文化遗产旅游开发的意义

5.2.2 非物质文化遗产旅游开发构想分析

5.2.3 旅游开发中非物质文化遗产保护措施

5.3 非物质文化遗产旅游开发模式分析

5.3.1 博物馆模式分析

(1) 模式内涵分析

(2) 模式应用案例分析

- (3) 模式优缺点分析
 - (4) 模式应用前景分析
- 5.3.2 主题公园模式分析
 - (1) 模式内涵分析
 - (2) 模式应用案例分析
 - (3) 模式优缺点分析
 - (4) 模式应用前景分析
- 5.3.3 节庆模式分析
 - (1) 模式内涵分析
 - (2) 模式应用案例分析
 - (3) 模式优缺点分析
 - (4) 模式应用前景分析
- 5.3.4 舞台化表演模式分析
 - (1) 模式内涵分析
 - (2) 模式应用案例分析
 - (3) 模式优缺点分析
 - (4) 模式应用前景分析
- 5.3.5 生态保护区开发模式分析
 - (1) 模式内涵分析
 - (2) 模式应用案例分析
 - (3) 模式优缺点分析
 - (4) 模式应用前景分析
- 5.3.6 手工艺制作模式分析
 - (1) 模式内涵分析
 - (2) 模式应用案例分析
 - (3) 模式优缺点分析
 - (4) 模式应用前景分析
- 5.3.7 旅游商品开发模式分析
 - (1) 模式内涵分析
 - (2) 模式应用案例分析
 - (3) 模式优缺点分析
 - (4) 模式应用前景分析
- 5.3.8 体验式展销模式分析
 - (1) 模式内涵分析
 - (2) 模式应用案例分析
 - (3) 模式优缺点分析

(4) 模式应用前景分析

5.3.9 非遗街模式分析

(1) 模式内涵分析

(2) 模式应用案例分析

(3) 模式优缺点分析

(4) 模式应用前景分析

5.3.10 文化综合体模式分析

(1) 模式内涵分析

(2) 模式应用案例分析

(3) 模式优缺点分析

(4) 模式应用前景分析

第6章 中国不同类型非遗保护及旅游开发分析

6.1 民间文学保护及旅游开发分析

6.1.1 民间文学遗产名录分析

6.1.2 民间文学传承人分析

6.1.3 民间文学保护现状分析

(1) 口头文学遗产数据库建设分析

(2) 民间文学学术研究分析

(3) 民间文学创新保护形式分析

(4) 民间文学保护存在的问题分析

6.1.4 民间文学旅游开发分析

(1) 民间文学博物馆建设分析

(2) 民间文学各级各类展演分析

(3) 民间文学出版情况分析

6.2 传统音乐保护及旅游开发分析

6.2.1 传统音乐遗产名录分析

6.2.2 传统音乐传承人分析

6.2.3 传统音乐保护现状分析

(1) 传统音乐传承与教育分析

(2) 传统音乐学术研究分析

(3) 传统音乐保护存在的问题分析

(4) 传统音乐保护工作改进建议

6.2.4 传统音乐旅游开发分析

(1) 传统音乐各级各类展演分析

(2) 传统音乐专著与音像出版发行分析

6.3 传统舞蹈保护及旅游开发分析

- 6.3.1 传统舞蹈遗产名录分析
- 6.3.2 传统舞蹈传承人分析
- 6.3.3 传统舞蹈保护现状分析
 - (1) 传统舞蹈保护基地建设分析
 - (2) 传统舞蹈记录、展示与宣传分析
 - (3) 传统舞蹈传承与发展分析
 - (4) 传统舞蹈学术研究分析
 - (5) 传统舞蹈保护存在的问题分析
- 6.3.4 传统舞蹈旅游开发分析
 - (1) 传统舞蹈各级各类展演分析
 - (2) 传统舞蹈专著出版情况分析
- 6.4 传统戏剧保护及旅游开发分析
 - 6.4.1 传统戏剧遗产名录分析
 - 6.4.2 传统戏剧传承人分析
 - 6.4.3 传统戏剧保护现状分析
 - (1) 文艺院团改制影响分析
 - (2) 传统戏剧传承教育分析
 - (3) 传统戏剧学术研究分析
 - (4) 传统戏剧保护存在的问题分析
 - (5) 传统戏剧保护工作改进建议
 - 6.4.4 传统戏剧旅游开发分析
 - (1) 传统戏剧展演分析
 - (2) 传统戏剧比赛分析
 - (3) 传统戏剧出版分析
- 6.5 曲艺保护及旅游开发分析
 - 6.5.1 曲艺遗产名录分析
 - 6.5.2 曲艺传承人分析
 - 6.5.3 曲艺保护现状分析
 - (1) 曲艺传承教育分析
 - (2) 曲艺学术研究分析
 - (3) 曲艺宣传交流分析
 - (4) 曲艺保护存在的问题分析
 - 6.5.4 曲艺旅游开发分析
 - (1) 曲艺博物馆建设分析
 - (2) 曲艺演出及比赛分析
 - (3) 曲艺音像及书籍出版分析

6.6 传统体育、游艺与杂技保护及旅游开发分析

6.6.1 传统体育、游艺与杂技遗产名录分析

6.6.2 传统体育、游艺与杂技传承人分析

6.6.3 传统体育、游艺与杂技保护现状分析

- (1) 传统体育、游艺与杂技传承教育分析
- (2) 传统体育、游艺与杂技学术研究分析
- (3) 传统体育、游艺与杂技宣传交流分析
- (4) 传统体育、游艺与杂技保护存在的问题分析
- (5) 传统体育、游艺与杂技保护工作改进建议

6.6.4 传统体育、游艺与杂技旅游开发分析

- (1) 传统体育、游艺与杂技演出分析
- (2) 传统体育、游艺与杂技竞赛分析
- (3) 传统体育、游艺与杂技影视作品分析

6.7 传统美术保护及旅游开发分析

6.7.1 传统美术遗产名录分析

6.7.2 传统美术传承人分析

6.7.3 传统美术保护现状分析

- (1) 传统美术传承教育分析
- (2) 传统美术学术研究分析
- (3) 传统美术生产性保护分析
- (4) 传统美术展示交流分析
- (5) 传统美术保护存在的问题及建议

6.7.4 传统美术旅游开发分析

- (1) 传统美术博物馆建设分析
- (2) 传统美术各级各类展演分析
- (3) 传统美术主题活动分析

6.8 传统技艺保护及旅游开发分析

6.8.1 传统技艺遗产名录分析

6.8.2 传统技艺传承人分析

6.8.3 传统技艺保护现状分析

- (1) 传统技艺园区基地建设分析
- (2) 传统技艺传承教育分析
- (3) 传统技艺学术研究分析
- (4) 传统技艺生产性保护分析
- (5) 传统技艺保护存在的问题分析

6.8.4 传统技艺旅游开发分析

- (1) 传统技艺各级各类展演分析
 - (2) 传统技艺旅游产品分析
- 6.9 传统医药保护及旅游开发分析
 - 6.9.1 传统医药遗产名录分析
 - 6.9.2 传统医药传承人分析
 - 6.9.3 传统医药保护现状分析
 - (1) 传统医药生产性保护分析
 - (2) 传统医药学术研究分析
 - (3) 传统医药展示交流分析
 - (4) 传统医药保护存在的问题
 - (5) 传统医药保护工作改进建议
 - 6.9.4 传统医药旅游开发分析
 - (1) 传统医药博物馆建设分析
 - (2) 传统医药各级各类展演分析
- 6.10 民俗保护及旅游开发分析
 - 6.10.1 民俗遗产名录分析
 - 6.10.2 民俗传承人分析
 - 6.10.3 民俗保护现状分析
 - (1) 民俗文化产业化分析
 - (2) 民俗学术研究分析
 - (3) 民俗保护存在的问题分析
 - 6.10.4 民俗旅游开发分析
 - (1) 民俗旅游度假村建设分析
 - (2) 民俗各级各类展演分析
- 第7章 中国不同区域非遗保护及旅游开发分析
 - 7.1 中国非遗保护区域发展概况
 - 7.1.1 非遗保护区域格局分析
 - 7.1.2 非遗区域品牌形成机制分析
 - 7.1.3 非遗区域品牌培育模式分析
 - 7.1.4 非遗区域品牌培育路径分析
 - 7.2 浙江非遗保护及旅游开发分析
 - 7.2.1 浙江非物质文化遗产政策法规分析
 - 7.2.2 浙江非物质文化遗产名录分析
 - (1) 国家级非遗名录分析
 - (2) 省级非遗名录分析
 - 7.2.3 浙江非物质文化遗产传承人分析

7.2.4 浙江非物质文化遗产保护工作分析

- (1) 非物质文化遗产保护机构建设分析
- (2) 非物质文化遗产保护模式分析
- (3) 非物质文化遗产传承与传播分析
- (4) 非物质文化遗产教育和人才培养

7.2.5 浙江非物质文化遗产旅游开发分析

7.3 云南非遗保护及旅游开发分析

7.3.1 云南非物质文化遗产政策法规分析

7.3.2 云南非物质文化遗产名录分析

- (1) 国家级非遗名录分析
- (2) 省级非遗名录分析

7.3.3 云南非物质文化遗产传承人分析

7.3.4 云南非物质文化遗产保护工作分析

- (1) 非物质文化遗产保护机构建设分析
- (2) 非物质文化遗产保护模式分析
- (3) 非物质文化遗产传承与传播分析
- (4) 非物质文化遗产教育和人才培养

7.3.5 云南非物质文化遗产旅游开发分析

7.4 山西非遗保护及旅游开发分析

7.4.1 山西非物质文化遗产政策法规分析

7.4.2 山西非物质文化遗产名录分析

- (1) 国家级非遗名录分析
- (2) 省级非遗名录分析

7.4.3 山西非物质文化遗产传承人分析

7.4.4 山西非物质文化遗产保护工作分析

- (1) 非物质文化遗产保护机构建设分析
- (2) 非物质文化遗产保护模式分析
- (3) 非物质文化遗产传承与传播分析
- (4) 非物质文化遗产教育和人才培养

7.4.5 山西非物质文化遗产旅游开发分析

7.5 山东非遗保护及旅游开发分析

7.5.1 山东非物质文化遗产政策法规分析

7.5.2 山东非物质文化遗产名录分析

- (1) 国家级非遗名录分析
- (2) 省级非遗名录分析

7.5.3 山东非物质文化遗产传承人分析

7.5.4 山东非物质文化遗产保护工作分析

- (1) 非物质文化遗产保护机构建设分析
- (2) 非物质文化遗产保护模式分析
- (3) 非物质文化遗产传承与传播分析
- (4) 非物质文化遗产教育和人才培养

7.5.5 山东非物质文化遗产旅游开发分析

7.6 江苏非遗保护及旅游开发分析

7.6.1 江苏非物质文化遗产政策法规分析

7.6.2 江苏非物质文化遗产名录分析

- (1) 国家级非遗名录分析
- (2) 省级非遗名录分析

7.6.3 江苏非物质文化遗产传承人分析

7.6.4 江苏非物质文化遗产保护工作分析

- (1) 非物质文化遗产保护机构建设分析
- (2) 非物质文化遗产保护模式分析
- (3) 非物质文化遗产传承与传播分析
- (4) 非物质文化遗产教育和人才培养

7.6.5 江苏非物质文化遗产旅游开发分析

7.7 河北非遗保护及旅游开发分析

7.7.1 河北非物质文化遗产政策法规分析

7.7.2 河北非物质文化遗产名录分析

- (1) 国家级非遗名录分析
- (2) 省级非遗名录分析

7.7.3 河北非物质文化遗产传承人分析

7.7.4 河北非物质文化遗产保护工作分析

- (1) 非物质文化遗产保护机构建设分析
- (2) 非物质文化遗产保护模式分析
- (3) 非物质文化遗产传承与传播分析
- (4) 非物质文化遗产教育和人才培养

7.7.5 河北非物质文化遗产旅游开发分析

7.8 川非遗保护及旅游开发分析

7.8.1 川非物质文化遗产政策法规分析

7.8.2 川非物质文化遗产名录分析

- (1) 国家级非遗名录分析
- (2) 省级非遗名录分析

7.8.3 川非物质文化遗产传承人分析

7.8.4 川非物质文化遗产保护工作分析

- (1) 非物质文化遗产保护机构建设分析
- (2) 非物质文化遗产保护模式分析
- (3) 非物质文化遗产传承与传播分析
- (4) 非物质文化遗产教育和人才培养

7.8.5 川非物质文化遗产旅游开发分析

7.9 新疆非遗保护及旅游开发分析

7.9.1 新疆非物质文化遗产政策法规分析

7.9.2 新疆非物质文化遗产名录分析

- (1) 国家级非遗名录分析
- (2) 自治区级非遗名录分析

7.9.3 新疆非物质文化遗产传承人分析

7.9.4 新疆非物质文化遗产保护工作分析

- (1) 非物质文化遗产保护机构建设分析
- (2) 非物质文化遗产保护模式分析
- (3) 非物质文化遗产传承与传播分析
- (4) 非物质文化遗产教育和人才培养

7.9.5 新疆非物质文化遗产旅游开发分析

7.10 贵州非遗保护及旅游开发分析

7.10.1 贵州非物质文化遗产政策法规分析

7.10.2 贵州非物质文化遗产名录分析

- (1) 国家级非遗名录分析
- (2) 省级非遗名录分析

7.10.3 贵州非物质文化遗产传承人分析

7.10.4 贵州非物质文化遗产保护工作分析

- (1) 非物质文化遗产保护机构建设分析
- (2) 非物质文化遗产保护模式分析
- (3) 非物质文化遗产传承与传播分析
- (4) 非物质文化遗产教育和人才培养

7.10.5 贵州非物质文化遗产旅游开发分析

7.11 福建非遗保护及旅游开发分析

7.11.1 福建非物质文化遗产政策法规分析

7.11.2 福建非物质文化遗产名录分析

- (1) 国家级非遗名录分析
- (2) 省级非遗名录分析

7.11.3 福建非物质文化遗产传承人分析

7.11.4 福建非物质文化遗产保护工作分析

- (1) 非物质文化遗产保护机构建设分析
- (2) 非物质文化遗产保护模式分析
- (3) 非物质文化遗产传承与传播分析
- (4) 非物质文化遗产教育和人才培养

7.11.5 福建非物质文化遗产旅游开发分析

第8章 (中智~林)中国国家级非遗生产性保护示范基地建设分析

8.1 国家级非遗生产性保护示范基地总体状况

8.2 国家级非遗生产性保护示范基地建设分析

8.2.1 北京市珐琅厂有限责任公司

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业资质荣誉分析
- (3) 企业非遗项目分析
- (4) 企业人力资源分析
- (5) 企业产品及服务分析
- (6) 企业经营状况分析
- (7) 企业竞争优势分析
- (8) 企业最新动态分析

8.2.2 北京市内联升鞋业有限公司

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业资质荣誉分析
- (3) 企业非遗项目分析
- (4) 企业产品及服务分析
- (5) 企业经营状况分析
- (6) 企业竞争优势分析
- (7) 企业最新动态分析

8.2.3 北京市荣宝斋

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业资质荣誉分析
- (3) 企业非遗项目分析
- (4) 企业人力资源分析
- (5) 企业产品及服务分析
- (6) 企业经营状况分析
- (7) 企业竞争优势分析

8.2.4 河北省衡水习三内画艺术有限公司

- (1) 企业发展简况分析

- (2) 企业资质荣誉分析
- (3) 企业非遗项目分析
- (4) 企业人力资源分析
- (5) 企业产品及服务分析
- (6) 企业经营状况分析
- (7) 企业竞争优劣势分析

8.2.5 河北省曲阳宏州雕塑园林有限公司

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业资质荣誉分析
- (3) 企业非遗项目分析
- (4) 企业人力资源分析
- (5) 企业产品及服务分析
- (6) 企业经营状况分析
- (7) 企业竞争优劣势分析

8.2.6 山西老陈醋集团有限公司

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业资质荣誉分析
- (3) 企业非遗项目分析
- (4) 企业非遗保护分析
- (5) 企业产品及服务分析
- (6) 企业竞争优劣势分析

8.2.7 江苏省扬州玉器厂

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业资质荣誉分析
- (3) 企业非遗项目分析
- (4) 企业人力资源分析
- (5) 企业产品及服务分析
- (6) 企业经营状况分析
- (7) 企业竞争优劣势分析

8.2.8 江苏省宜兴紫砂工艺厂

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业资质荣誉分析
- (3) 企业非遗项目分析
- (4) 企业人力资源分析
- (5) 企业产品及服务分析
- (6) 企业竞争优劣势分析

8.2.9 南京云锦研究所股份有限公司

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业资质荣誉分析
- (3) 企业非遗项目分析
- (4) 企业人力资源分析
- (5) 企业产品及服务分析
- (6) 企业经营状况分析
- (7) 企业竞争优势分析

8.2.10 安徽省绩溪胡开文墨业有限公司

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业资质荣誉分析
- (3) 企业非遗项目分析
- (4) 企业人力资源分析
- (5) 企业产品及服务分析
- (6) 企业经营状况分析
- (7) 企业竞争优势分析

图表目录

- 图表 1：非物质文化遗产范围
- 图表 2：我国非物质文化遗产的特性
- 图表 3：非物质文化遗产文化价值简析
- 图表 4：国际非物质文化遗产名录类型
- 图表 5：非物质文化遗产三种名录的评审标准
- 图表 6：非物质文化遗产三种名录设立的目的价值
- 图表 7：2023年以来人类非物质文化遗产代表作数目增加情况（单位：个）
- 图表 8：人类非物质文化遗产代表作全球分布情况
- 图表 9：2023年以来急需保护的非物质文化遗产数目增加情况（单位：个）
- 图表 10：急需保护的非物质文化遗产全球分布情况
- 图表 11：2023年以来最佳实践项目数目增加情况（单位：个）
- 图表 12：最佳实践项目全球分布情况
- 图表 13：国际非物质文化遗产立法历程
- 图表 14：法国历史文化遗产保护法制订情况
- 图表 15：日本非物质文化遗产保护机构的建立
- 图表 16：非物质文化遗产保护与旅游开发的不同观点
- 图表 17：中国的《人类非物质文化遗产代表作名录》
- 图表 18：中国急需保护的非物质文化遗产
- 图表 19：第一批国家级非物质文化遗产名录类别结构分析（单位：%）

- 图表 20：第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录类别结构分析（单位：%）
- 图表 21：第二批国家级非物质文化遗产名录类别结构分析（单位：%）
- 图表 22：第三批国家级非物质文化遗产名录类别结构分析（单位：%）
- 图表 23：第三批国家级非物质文化遗产扩展项目名录类别结构分析（单位：%）
- 图表 24：中国非物质文化遗产的中小学教育代表案例
- 图表 25：中国非物质文化遗产社区培训班代表案例
- 图表 26：中国非物质文化遗产海外展演案例
- 图表 27：2017-2022年中国非物质文化遗产研讨会简介
- 图表 28：中国非物质文化遗产著作代表
- 图表 29：我国非遗数字化保护的相关政策及法规
- 图表 30：2023年以前中国非物质文化遗产数字化保护的个案
- 图表 31：2023年以后中国非物质文化遗产数字化保护的个案
- 图表 32：中国部分大学非物质文化遗产研究机构
- 图表 33：中国部分高等院校招收非物质文化遗产研究方向硕士研究生一览表
- 图表 34：我国对非物质文化遗产的法律保护
- 图表 35：地方政府《非物质文化遗产保护条例》制定情况
- 图表 36：学界对非物质文化遗产知识产权化的观点
- 图表 37：第一批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人区域数量结构（单位：人）
- 图表 38：第一批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人类别数量结构（单位：%）
- 图表 39：第二批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人区域数量结构（单位：人）
- 图表 40：第二批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人类别数量结构（单位：%）
- 图表 41：第三批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人区域数量结构（单位：人）
- 图表 42：第三批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人类别数量结构（单位：%）
- 图表 43：第四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人类别数量结构（单位：%）
- 图表 44：非物质文化遗产保护体系
- 图表 45：非物质文化遗产资金补助的双刃性
- 图表 46：不同传承模式非物质文化遗产传承补助金的发放
- 图表 47：非物质文化遗产产业化发展路径
- 图表 48：非物质文化遗产产业化评价指标体系建设
- 图表 49：民间文学项目在第三批非遗名录项目中所占比例的变动情况（单位：%）
- 图表 50：四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人中民间文学传承人的变动情况（单位：人）
- 图表 51：传统音乐项目在第三批非遗名录项目中所占比例的变动情况（单位：项，%）
- 图表 52：四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人中传统音乐传承人的变动情况（单位：人）
- 图表 53：四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人中传统舞蹈传承人的变动情况（单位：人）
- 图表 54：各省、自治区、直辖市所在地省级名录和代表戏剧项目名单
- 图表 55：四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人中传统戏剧传承人的变动情况（单位：人）

图表 56: 各省、自治区、直辖市所在地省级名录和代表性传承人名单 (单位: 人)

图表 57: 正式出版发行的传统戏剧资料

图表 58: 四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人中曲艺传承人的变动情况 (单位: 人)

图表 59: 四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人中传统体育、游艺与杂技传承人的变动情况 (单位: 人)

图表 60: 第三批国家级非物质文化遗产传统美术类项目

图表 61: 第三批国家级非物质文化遗产名录扩展项目名录中传统美术类项目

图表 62: 四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人中传统美术传承人的变动情况 (单位: 人)

图表 63: 国家社科基金艺术学项目相关民间美术项目立项名单

图表 64: 国家社科基金艺术学项目相关民间美术项目立项名单 (续表)

图表 65: 第一批国家社会科学基金艺术学结项项目相关民间美术项目结项名单

图表 66: 第二批国家社科基金艺术学结项项目相关民间美术项目结项名单

图表 67: 国家社会科学基金艺术学结项项目相关民间美术项目结项名单

图表 68: 第一批国家级非物质文化遗产生产性保护传统美术类示范基地名单

图表 69: 传统技艺项目在第三批非遗名录项目中所占比例的变动情况 (单位: %)

图表 70: 第三批国家级非物质文化遗产名录传统技艺类项目名录

图表 71: 四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人中传统技艺传承人的变动情况 (单位: 人)

图表 72: 传统医药项目在第三批非遗名录项目中所占比例的变动情况 (单位: %)

图表 73: 四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人中传统医药传承人的变动情况 (单位: 人)

图表 74: 四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人中民俗传承人的变动情况 (单位: 人)

图表 75: 非物质文化遗产区域格局 (单位: 项, %)

图表 76: 非物质文化遗产区域品牌形成机制

图表 77: 非物质文化遗产区域品牌培育模式

图表 78: 浙江省第三批国家级非遗数量 (单位: 项)

图表 79: 云南省非物质文化遗产项目保护主要模式

图表 80: 山东第一批、第二批省级非物质文化遗产地域分布 (单位: 项)

图表 81: 首批国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地名单

图表 82: 首批国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地项目类别结构 (单位: %)

图表 83: 北京市珐琅厂有限责任公司基本信息表

图表 84: 北京市珐琅厂有限责任公司竞争优劣势分析

图表 85: 北京市内联升鞋业有限公司基本信息表

图表 86: 北京市内联升鞋业有限公司竞争优劣势分析

图表 87: 北京市荣宝斋基本信息表

图表 88: 北京市荣宝斋竞争优劣势分析

图表 89: 河北省衡水习三内画艺术有限公司基本信息表

图表 90: 河北省衡水习三内画艺术有限公司竞争优劣势分析

- 图表 91：河北省曲阳宏州雕塑园林有限公司基本信息表
- 图表 92：河北省曲阳宏州雕塑园林有限公司竞争优劣势分析
- 图表 93：山西老陈醋集团有限公司基本信息表
- 图表 94：山西老陈醋集团有限公司竞争优劣势分析
- 图表 95：江苏省扬州玉器厂基本信息表
- 图表 96：江苏省扬州玉器厂竞争优劣势分析
- 图表 97：江苏省宜兴紫砂工艺厂基本信息表
- 图表 98：江苏省宜兴紫砂工艺厂竞争优劣势分析
- 图表 99：南京云锦研究所股份有限公司基本信息表
- 图表 100：南京云锦研究所股份有限公司竞争优劣势分析
- 图表 101：安徽省绩溪胡开文墨业有限公司基本信息表
- 图表 102：安徽省绩溪胡开文墨业有限公司竞争优劣势分析
- 图表 103：中国宣纸股份有限公司基本信息表
- 图表 104：中国宣纸股份有限公司竞争优劣势分析
- 图表 105：景德镇佳洋陶瓷有限公司基本信息表
- 图表 106：景德镇佳洋陶瓷有限公司竞争优劣势分析
- 图表 107：江西含珠实业有限公司基本信息表
- 图表 108：江西含珠实业有限公司竞争优劣势分析
- 图表 109：山东东阿阿胶股份有限公司基本信息表
- 图表 110：山东东阿阿胶股份有限公司与实际控制人之间产权及控制关系方框图
- 图表 111：山东东阿阿胶股份有限公司主要下属企业
- 图表 112：山东东阿阿胶股份有限公司产品结构（单位：%）
- 图表 113：2017-2022年山东东阿阿胶股份有限公司主要经济指标分析（单位：万元）
- 图表 114：山东东阿阿胶股份有限公司主营业务分地区情况分析（单位：万元，%）
- 图表 115：2017-2022年山东东阿阿胶股份有限公司盈利能力分析（单位：%）
- 图表 116：山东东阿阿胶股份有限公司主营业务分产品情况表（单位：万元，%）
- 图表 117：2017-2022年山东东阿阿胶股份有限公司运营能力分析（单位：次）
- 图表 118：2017-2022年山东东阿阿胶股份有限公司偿债能力分析（单位：%、倍）
- 图表 119：2017-2022年山东东阿阿胶股份有限公司发展能力分析（单位：%）
- 图表 120：山东东阿阿胶股份有限公司竞争优劣势分析
- 略……

订阅“2023版非物质文化遗产行业发展现状调研及市场前景分析报告”，编号：139219A，

请致电：400 612 8668、010-6618 1099、010-66182099、010-66183099

Email邮箱：kf@Cir.cn

详细内容：<https://www.cir.cn/A/19/FeiWuZhiWenHuaYiChanHangYeFenXiBaoGao.html>

了解更多，请访问上述链接，以下无内容！！